



キラッと!インタビュー

まちなかPRESS 3月

楽しい話題をここから発信!!



©まちなかPRESS
編集・発行 / 株式会社夢現
〒471-0027
豊田市喜多町 2-170 KITARA 2F 208
2024.3.1 vol.129 毎月1日発行
TEL:0565-31-6977 FAX:0565-31-6982
MAIL:mugen.matipure@gmail.com

『クラシックの森』をラジオ・ラビートで23年。名曲の名演奏を手持ち音源から

豊田・みよし地区のラジオ局、エフエムとよた「ラジオ・ラビート」の長寿番組『クラシックの森』のパーソナリティ 都築さんに、クラシックの魅力や番組づくりについて伺いました。



エフエムとよたラジオ・ラビート
パーソナリティ 都築 和子さん

とよたクラシック音楽同好会 幹事、
豊田市民合唱団 相談役としての活動も!



ご自宅には15,000枚を超えるCD・レコードが

毎回テーマを変えてここまで1160回余
2001年に「ラジオ・ラビート」が開局した直後に、ゲストとして出演して10分ほど趣味のお話をしたのがきっかけで、1時間枠のレギュラー番組をさせて頂くようになり、今年で23年になりました。
番組では、音楽をよりよく知って頂くため、作品の背景や作曲家の素顔をお話してから曲を流しますが、最初の一言から最後の一言まで、作曲家が吟味した作品ですので、音楽にコメントを重ねることはしません。
毎回テーマを考えて、それに合う曲を選んでいきます。クリスマスやバレンタインデーなど、季節の催事に沿ったものだったり、音楽家のお誕生日や命日に合わせた選曲だったり。時には、

日本の曲も取り入れます。例えば古関裕而さん作『栄冠は君に輝く』『長崎の鐘』という感じで、多くの世代に知られている曲を選ぶようにしています。
曲の構成は
コース料理のように
選曲する時は、音楽辞典や雑誌、それからレコードやCDについている解説などで、作曲家や作品について調べます。するとこの曲はベートーヴェンが失恋した時の曲とかこれはシューマンが結婚する直前に贈った曲など作品の背景がわかります。そんなことをお話しすると、味わいも変わってくると思うんですね。1時間に7~8曲くらい、コース料理の前菜、メインディッシュ、デザートみたいに流れを考えながら、名曲の名演奏を集めて構成しています。

ついで先日の第1166回は、テーマが「イスラエルゆかりのヴァイオリニストの演奏を聴く」でした。イスラエルは、お国の背景からヴァイオリニストが多いんですね。そんなこともヒントになります。
クラシックは夫婦共通の趣味でしてね、夫がラジオの音楽番組でディレクターをしていたこ

ともあって、自宅にCD、レコードが1万5000枚はあると思います。その中から、夫にもアイデアをもらって、ここまで続けてきました。
クラシックに
近づいてもらえる
番組作りをこれからも
こどもの頃、実家の近くの歯医者さんのお2階で定期的にあつたレコード鑑賞会に、姉のお伴をして行っていました。それがクラシックとの出会い。コンサートにもよく行きました。1980年代、豊田市にクラシックファンを増やしたいという思いから「とよたクラシック音楽同好会」を立ち上げて、豊田産業文化センターなどで、ピアノやヴァイオリン、フラメンコなどの演奏を交えたレクチャーコンサートを重ねました。1998年に豊田市コンサートホールが出来て、世界的にも著名な音楽家の演奏が楽しめるようになったようになりました。それでも、「クラシックは敷居が高い」と思っている方は多いと思います。この番組を聴いて、「クラシックって案外難しくない、いいな」と思う方が増えていけば嬉しいですね。
全国には300を超すコミュニティFM局があるようですが、レギュラーのクラシック専門番組は、数えるほどしかありません。こんなにも長く番組をやらせていただけて感謝しております。リスナーの皆さんの心に残る番組づくりが、これからも続くテーマであり、ご恩返しだと思います。

ラジオ・ラビートFM78.6MHz)クラシックの森/
土曜7:00~8:00、再放送は日曜9:00~10:00

このまちワンショット



豊田から1時間ほどで行ける、浜松の大草山昇竜しだれ梅園。「しだれ梅のトンネル」です。間もなく桜開花の知らせも届くことでしょう。さあ、春がきた!

(撮影:吉村達也さん)

森の仕事最新情報!

森林整備にエース投入! タワーヤード
伐採木をけん引して集材! リモコン操作で効率的! 圧倒的省人化! 山を荒らさない!
イイト!

豊田森林組合にこの3月、高性能林業機械「タワーヤード」が導入されます。高くそそり立つタワー部に架線して、伐採木を巻き上げけん引して集めるしくみ。斜面や谷間の伐採木も、玉掛けしてリモコンで引き上げるので作業効率が格段に上がり、省人化となります。またコンパクトで固定式なので、山荒れの抑制にもなります。

市域の約7割が森林という豊田市にあって、森林整備は振興すべき分野です。こうした高性能機械が人間の何倍もの仕事をこなしてくれています。「林業」への関心が少しでも高まりますよう!

61-1616 (豊田森林組合)

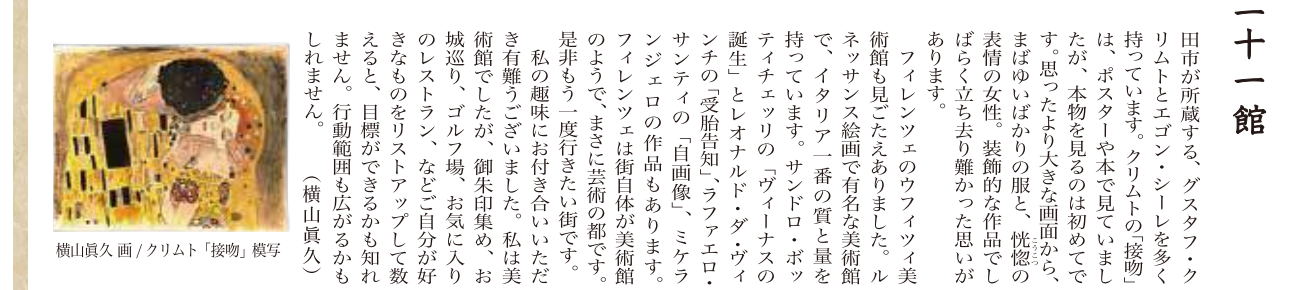
山んなかプレス

まちの水害を減らすために山の保全是欠かせない。

国内「百美術館鑑賞」に残り二十一館

ある読書会の席で、株式会社豊田ガーデンの天野さんから、五木寛之の『百寺巡礼』という本を読んで、自分は職業柄、百庭園拝観に挑戦してみたいとの発言がありました。
私は、職業柄という「百工場訪問」になりましたが、現役を退いてからで、自分の好きなこと、「百美術館鑑賞」に挑戦してみようかと考えます。
まずこれまで訪問した美術館を調べてみますと、北海道から九州まで訪れた国内の美術館は七十九館ありました。海外の美術館は十一カ国で十五館でした。そこで目標は国内を「百美術館」としました。残り二十一館とはいえ、近頃はほとんど行っていないし、東京で十七館、長野県で十二館訪問しているの残りには全国に散らばっています。
記憶に残っている美術館をあげてみます。独身の頃で、まだそれほど美術に興味のなかった時に訪問した倉敷にある大原美術館です。
この美術館は、事業家大原孫三郎が画家の児島虎次郎を記念して昭和五年に設立された、日本最初の西洋美術中心の私立美術館です。
虎次郎は孫三郎より欧州の美術品の収集を依頼され、まだ評価の定まっていなかった印象派の作品を多く買いあげました。ここで多くの印象派の作品を見たことが私の美術への関心が始まったきっかけとなりました。
島根県にある足立美術館は、作品の良さはもちろんですが、庭園もまた一幅の絵画であるという信念のもと造られた庭園の美しさに魅了されました。日本一の庭園です。
SOMPO美術館は東京の美術館で、以前は安田火災東郷青児美術館でした。昭和六十二年安田火災の頃、ゴッホの「ひまわり」を五十八億円という当時としては途方もない大金で購入しました。しばらくしてから私も観に行きました。世界に7枚しかない「ひまわり」。その色彩の美しさと、堂々とした存在感に圧倒されました。
ポーラ美術館(箱根)は、トリップアドバイザーが発表した日本人に人気の美術館で一位に、日本経済新聞が選んだ景観に溶け込む美術館でも一位になりました。箱根の支那と美術館内でも光と緑をたづねると感じました。また印象派の絵は、日本最大級の所蔵を誇ります。

海外の美術館は目標を特に作りません。
これまでで行った記憶に残る美術館は、オーストリアのオーストリア・ギャラリーです。豊田市の所蔵する、グスタフ・クリムトとエゴン・シーレを多く持っています。クリムトの「接吻」は、ポスターや本で見えていたが、本物を見るのは初めてです。思ったより大きな画面から、まばゆいばかりの服と、恍惚の表情の女性。装飾的な作品でしばらく立ち去り難かった思いがありました。
フィレンツェのウフィツィ美術館も見ごたえがありました。ルネッサンス絵画で有名な美術館で、イタリヤ一番の質と量を持っていきます。サンドロ・ボッティチエリの「ヴィーナスの誕生」とレオナルド・ダ・ヴィンチの「受胎告知」、ラファエロ・サンティの「自画像」、ミケランジェロの作品もあります。フィレンツェは街自体が美術館のようで、まさに芸術の都です。是非もう一度行きたい街です。
私の趣味にお付き合いいただき有難うございました。私は美術館でしたが、御朱印集め、お城巡り、ゴルフ場、お気に入りのレストラン、など自分が好きなものをリストアップして数えようと、目標ができるかも知れません。行動範囲も広がるかもしれません。(横山真久)



横山真久画/クリムト「接吻」模写

Baby's Best YAMADAYA
山田屋
豊田市錦町 1-91 TEL 0565-34-1414

地主・家主の不動産パートナー
LIXIL不動産ショップ
セイユーコンサルタント株式会社
愛知県知事(9)15133号 愛知県宅地建物取引業協会会員
〒471-0025 豊田市西町2-18-2(豊田市役所すぐ北)
TEL.0565-33-1811 FAX.0565-33-4633

税金払う気力がない、どうすればいい?
中日新聞 平岩新聞店
日本経済新聞 中日こどもウイークリー
豊田市昭和町 4-14 TEL 0565-33-3781
配達スタッフ募集しています!

豊田市美術館 34-6610(豊田市美術館)

3つの展示会の、3つの意義。

①《企画展》未完の始まり：未来のヴァンダーカンマー [5月6日(月)まで]
美術館や博物館の原型として語られてきた「未完の始まり：ヴァンダーカンマー」(驚異の部屋)本展ではミュージアムの未来の可能性はどうかの問いかけられています。

②2023年度 第3期 コレクション展 [5月6日(月)まで]
豊田市美術館の「アートの懐」の深さを味わう約90点。展示室4-5の展示は3月17日(日)まで。

③2023年度 新収蔵品展 [3月19日(火)～5月6日(月)]

【観覧料】[未完のはじまり：未来のヴァンダーカンマー展]一般：1,500円/高校・大学生：1,000円/中学生以下：無料、同時開催展も観覧できます。オンラインチケットは当日でも観覧料から100円割引※他割引との併用不可

まちPRE特別プレゼント▶「未完の始まり：未来のヴァンダーカンマー」展チケットを5組10名様にプレゼント(応募要領は本ページ下に)

豊田市コンサートホール 35-8200(豊田市コンサートホール・能楽堂事務所)

第27回とよたフレッシュコンサート

3月16日(土) 13:30開場、14:00開演

愛知県にゆかりを持ち、将来の音楽文化を担っていく、若き音楽家たち7名によるコンサートです。豊田市出身の松原理子さん(クラリネット)、川合溜菜さん(ソプラノ)、舊谷遙さん(ソプラノ)ほか、サクソフォン、ヴァイオリン、ピアノ奏者も出演。門出の季節にフレッシュな演奏が期待できます。



【料金】全席自由1,000円(25歳以下500円) ※4歳から入場できます。

かーくらシク♪第57回 2台ピアノ de コンチェルト

3月20日(水・祝) 11:00開場、11:30開演

人気のピアニスト、實川風、山中惇史が、フィギュアスケート等でもおなじみ、ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番、高度なテクニックのパガニーニの主題による狂詩曲を披露。2台ピアノの迫力が楽しめます。

【料金】全席自由500円※4歳から入場できます。

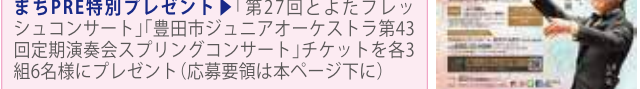
豊田市ジュニアオーケストラ 第43回定期演奏会 スプリングコンサート

3月30日(土) 14:30開場、15:00開演

豊田市の音楽文化の未来を担うジュニアオーケストラが新進気鋭の指揮者 太田弦と6年ぶりに共演。チャイコフスキーの名曲をお楽しみください。

【料金】全席指定：一般 1,000円、大学生以下500円 ※4歳から入場できます。

まちPRE特別プレゼント▶「第27回とよたフレッシュコンサート」「豊田市ジュニアオーケストラ第43回定期演奏会スプリングコンサート」チケットを各3組6名様にプレゼント(応募要領は本ページ下に)



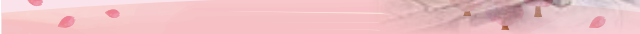
第6回 10の市 3月10日(日)

午前11時00分～午後3時 KITARA 208(グリーン棟2F) 夢現屋

「10の市」が、人と人がふれあえ、おしゃべりできる場になっていければと願います。

内容
使わないのに捨てられない。
捨てたくない物に少し手を加えた物。
他の人だったら上手く使ってくれそうな物。
有料・無料いずれもあります。
《問い合わせ》31-6977 (夢現屋まで)

主催：人生ファイルの会
人と人をつなぎ、共に行動することで地域社会に提案する事を理念としています。



Ki TARA 208 夢現屋 むげん雑貨
0565-31-6977
開 10:00～17:00
休 年中無休



▲徳住寺 (2点とも)



鬼浅 (古橋 浅治郎)
明治4年、高浜の農家に生まれるも、百姓が嫌いで若い時から鬼瓦の職人を志し、各地で修行し、明治末期に竹生町に居を構えた。瓦を焼く窯を作り直すのに、作っては壊すを繰り返して、完成するまでに1年以上をかけた。師匠はいなかった。「我が腕1本を信じて独立独歩した男」と、書中にある。



▲作品集の表紙。孫の三吉さん所蔵のほか豊田市中央図書館で借りられる

どこか愛嬌があつて、造形的な美しさ、やさしさすら感じられます。
書中には「鬼瓦専門であったので家号を『鬼浅』とした。人呼んで『仏の鬼浅』という」とあります。
こんな逸話。ある寺院の普請で二間(約3・6メートル)の大きさの龍の注文がきたところ「二間では見苦しい。三間の龍を作つてあげる」といつて仕事を始めたのだと。
家督相続に際しては「著もも茶碗も一錢も受け取らず、気前よく弟の善之助に全財産を譲つて」とも。さらに、酒煙草、肉類を断つて願掛けをするなど、職人としてこれ以上ないとする思える姿勢を最後まで貫きました。
そんなことを知り、改めて遺されたものを見つめると、鬼浅や、その時代や、寺の存在へ想いを馳せる機会になるのではないのでしょうか。まちは、歩き方次第で博物館になることもあるのです。

とよた再発見

拳母支院、徳住寺に残る瓦の芸術見て歩き

神明町の拳母支院。境内に入り仰ぎ見ると、目に入ってくるのが屋根飾り。物語の登場人物と思しき像や、鳥獣があちら、こちらにあしらわれています。由来を調べていくうちに見つけたのが一冊の本。『瓦の芸術』鬼浅の作品集。「鬼浅」は、竹生町に居た瓦職人、古橋浅治郎氏。その生涯にわたる仕事を、浅治郎氏の次男 高治氏がまとめたもの。昭和63年に親孝行として「自家出版」され、約50点の作品が収められています。掲載写真を頼りにまちは歩いてみると、建て替えなど現存しないものもあるなか、竹生町の徳住寺にも残っていました。じつと見つめると、

崇化館交流館

親子コーディネーション トレーニング体験会

3/16(土) 23(土) 10時～11時
親子で楽しく遊びながらリズム能力や反応能力を養いましょう。いつでも、どこでも、だれでもできる、簡単な動きがトレーニングになります。対象は年少児、年長児とその保護者、各回8組。1組200円(保険料含む、申し込み多数の場合は抽選)

080・6954・0218(豊田市スポーツ推進委員梅村)

豊田画廊

スギサキマサノリ彫刻展

3/6(水)～11(月)
◆ 週末決算絵画ご奉仕会
3/20(水)～4/1(月)
37・85567 開10時～19時(最終日は16時閉場) 休火曜

大林成樹写真展

3/19(火)～24(日)
タイトル「TSUMA」は、大林氏の妻・幸奈さんのこと。サブタイトルは「何気なく刻み続ける時間の中の点を切り抜く」。夫・大林氏には、何が見えていたのでしょうか。

この指とまれ組
あつまれーちびっこかいじゅう
身近なものを使って、感覚をたっぷり使って、大人も子供もたっぷりと遊ぶ時間で対象は2～3歳くらいと保護者2歳以上。保護者

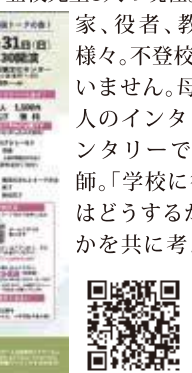
TSUMA
大津成樹写真展
2024.3.19(火)～24(日)
19時～16時
主催者 豊田風がギャラリー

元不登校児童の大人にインタビューしたドキュメント! 映画「自立への道」上映会

3/31(日) 豊田産業文化センター/13:30開演
大人1,500円、中学生以下無料(先着100名、予約制)

大人になった元不登校児童8人の現在。猟師、会社員、農家、役者、教師など職業は様々。不登校を後悔する人はいません。母親1人を含む9人のインタビュードキュメンタリーです。監督は元教師。「学校に行きたくない子はどうするか、どうとらえるかを共に考えることができれば」と語ります。上映後に監督のトークの会もあります。

《予約》上記QRコードからまたは、TEL/090-1108-0598(矢野)、メール/jiritsu331@gmail.com、主催/山二食堂



イオンシネマ豊田 KITARA 上映スタート(決定分)

Table with movie titles, dates, and ratings. Movies include '映画ドラえもん のび太の地球交響楽', '52 ヘルツのクジラたち', 'ARGYLLE /アーガイル', '映画 マイホームヒーロー', '映画しまじろう『ミラクルじまの なないろカーネーション』', 'アウト・ライフ 幸せの選択肢', 'DOGMAN ドッグマン', '私ときどきレッサーパンダ', 'デューン 砂の惑星 PART2', 'FLY! /フライ!', '変な家', '恋わずらいのエリー', 'デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション 前章', 'ゴーストバスターズ/フロズン・サマー', 'あの夏のルカ', 'おすすめ作品 DOGMAN ドッグマン'.

～雄弁かな、わがまち拳母弁～

No.99 豊田の下町風情の中で定着してきた拳母弁、残すべきこのまちの独自文化である(三角窓氏談)



【おそがい】 三角窓・筆

「爺さん、アンタ幾つまで生きたい?」「何だや、急にへんなこと聞くなや」「ほんでも最近アンタの同世代がバツバツタ死んで他人事じゃないだら。去年なんか同級生が3人くらい逝つとるだら」「ほだなあ、死なんでも、どこそこが痛いだの杖が離せんのだの車いすだちゅう話はよう聞くな。ヨイヨイにはなりたないで、ピンピンコロリといけりゃあいいけどな」「ほいでもアンタとっこも悪いとこないだら、大体がノー天気で心配事もないし、マイペースで自分勝手だもん長生きするぞん」「なんだや、憎まれ者世にはばかるって言いたいのか。おそがいこと言いな。長生きなんかしちやあ世間様に申し訳ないわ」「ワシが先に逝つたら困るだらあなあ。息子よりも嫁が気の毒になつちやうでなあ」



「爺ちゃん婆ちゃん日向ぼっこしながら何話してるの、もうすぐ春だねって話?」「違う、ワシ等はいつまで生きられるからちゃう話だ。まあ歳だでいつ死ぬことやら」「そんな怖い話しないでよ。二人とも元気だし、百まで大丈夫だよ。でももし死んでもお化けになって出てこないでね」「出てやる。ワシは特別におそがいお化け、婆さんもおそがい幽霊になるぞ」

「おそがい?意味が分からんけど、なんとなく分かる。コワイってことでしょ。でも二人とも無理だよ。僕のこと可愛いから化けて出ないで笑って出るんじゃない」「お前はワシ等を散々ちやうらかして小遣いをだまし取つただら。金の恨みは大きいぞ。婆さんが、金返せ金返せって出るぞ」「そんなこと言っただけで怖がらせても駄目だよ。僕にはママという強い味方がいるから」「ほだなあ。まっとおそがい人がおつたか」「あんなほんなこと言っつとバチが当たるよ。しっかりしとっていい嫁だかん」「ほいでも、時々きつこと言っつでなあ。世間に対して同じ?と心配になるがや」「ほんなことアヘン。世間様に齒向かうとおそがい、愛想良うせなあかんよと言っつであるで世渡りは上手になつとるよ」

【おそがい】=恐ろしい、身に危険を感じる。語源は「恐ろしがる」が変形してきたという説がある。「恐ろしい」は、古語では威厳や威力、時には神秘を伴う場合に用いられた。例として「恐ろしいほどの沖の波」。これがやがて「恐怖」の意味になり、近世では、恐れ入る・感服する、という意味でも用いられるようになった。「おそがい」の重の大根をもらった。これは「恐ろしいと感じるほど並々でない配慮をもらい恐縮する」の意を内包する。

むじ風一爺いのエッセイ

千年前

推しは紫式部より 清少納言

今年のNHK大河ドラマは「光る君へ」。源氏物語を書いた世界的作家?紫式部の登場だ。しかもいきなり式部の母がこのドラマで準主役となる藤原道長の兄に殺害されるという衝撃的な幕明け(史実ではない)。だが残念ながら昨年の「どうする家康」と同様で今のところの視聴率は低いようだ。実をいうとこの時代のボクの「推し」は式部より枕草子という絶妙な随筆を書いた清少納言だ。タイトルの枕草子とはどういう意味なのか諸説ありよく分からない。枕元に置いた備忘録のようなものだと思っつてもそんなに外れてはいないだろう。春は夜明け頃、夏は夜、秋

週刊誌よろしく 平安と現代の対比?

それに比べると源氏物語という長編はよくぞ光源氏の女遍歴を長々と書いたものと思っつてしまいがちだが、千年

も前の貴族社会の権力闘争という面を式部の観察眼と光源氏という架空の人物(モデルとした人物はいらっしゃるが)の栄枯盛衰を絡めて長編小説に仕上げ、当時の宮中、貴族社会間でベストセラーだったという。そうした面から見ればこれはめつぽう面白いのだろうが、ボクには今の自民党内のゴタゴタやスキャンダルに飛びつく週刊誌の拡大版のように思っつてならない。少納言と式部はよく対比されるが接点はなかつたというのが通説だ(ドラマでは同じ仲間として登場しているが)。式部が宮中に入ったころには定子も亡くなつており少納言も宮中を去つていたからだ。ここで重要なことは、紫式部のパトロンの?的な時の権力者藤原道長であり、長女彰子と姪の定子とともに一条天皇の中宮(妻として)嫁がせ、女性を道具としてしか見ていなかった当時の貴族(男性社会

転んだ数だけ起き上がる そして歴史は動くのだ

なぜなら、これは今どきの自民党派閥権力闘争と似ているような気がするからだ。何の効果もない派閥解消などは岸田の思っつぽではないのか?つまり解散権と人事権とカネを持つ岸田の独り舞台で、支持率の低さなど意に介さず、裏金(闇金)といった方がいい)まみれの議員をあざ笑つているかのようだ。だから政治家に甘い検察が、下品な金を懐にした安部派5人衆に対し、圧力に屈し追及できず手仕舞しても何も言わな

い。そして5年で50億円の政策活動費で「ナンバー2の美学」などを始めとした自著を、読みたくない人に配つた「二階から目録」のような痴呆議員に対してと言及せず、教育上最も相応しくない文部大臣を更迭もしないナンバー1岸田には「美学の欠片」もない。この世をば、わが世とぞ思っつ...と詠んだ千年前の権力者・道長の心境と同じではないか。歴史を動かせるのは、不祥事で一時的に表舞台から姿を隠しても不死鳥の如く蘇る奴ではないし、人を押しつけることだけに長けたんだん人相が悪くなる奴でもない。失敗しても転んだ数だけ起き上がるべしという人たちが立ち上がった時、歴史は動くのだ。

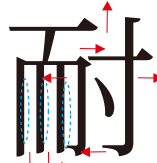


(丹羽誠)

文字の不思議な世界へようこそ

日本の言語や熟語 解き明かし

春の訪れも確実なものとなり、同時に新年度も新学年も新生活も始まります。新しい環境で生きる人々の楽しみと喜びと不安と緊張を思うと、誰もが通つてきた道ゆえに自然と励ましの気持ちで湧いて来ます。まずはただひたすら慣れ親しむまで「耐えてがんばれ」との「耐」をお題としてその世界の奥深く秘めた世界を覗いてみましょう。



まず「耐」を書きその状況を環境の情報を余す事なく取り検証するとします。この骨子を下部真ん中辺りより「ノ」と書き、「一」「一」「一」で構成された三方囲いに伝達し、その内側に「一」を二本下ろし「而」とし、その情報を左右と細かく分析すると理解

「のぼかん」入門講座 『文字に観る不思議で面白い「のぼかん」の世界』 毎月第3水曜日13時~15時、キタラ2階夢現屋にて活動中です。お気軽にお立ち寄りください。お問い合わせは090-4263-5151(近藤)までお気軽にどうぞ

森の아트展 vol.30 水中ごっこ 川澄綾子展 3月17日(日)まで展示 豊田市出身の作家川澄綾子氏による和紙を用いたインスタレーション作品約30点を民芸の森の各所(田舎家、旧海老名三平宅、松近亭、管理棟、屋外)に展示します。

Letter To My Mother James Fletcher. The biggest threat to our species isn't the Russians, CO2 or AI. The real threat is the Globalist elites and their war on humanity. They hate you. Their agenda is to reduce the world's population and to control the food and energy supply.

RAFU 珈琲香房 豊田市喜多町 2-160 TEL 0565-32-0233

BIRDY. の新ライン ミクロの力で素早く、美しく Birdy. キッチンタオル Birdy. グラスタオル 新素材採用により 食器を艶やかに拭き上げます BIRDY. 公式オンラインショップ http://www.birdy.shop/ 横山興業 株式会社 豊田市大見町 1-61 TEL0565-58-5558

MAINTEC 豊田の街を もっと快適に暮らしたい。 株式会社メンテック 豊田市若宮町 2丁目 70番地 TEL: (0565)33-0112 FAX: (0565)33-0116 https://www.maintec.jp

